

Rider techniczny zespołu ŚWIADOMOŚĆ

KANAŁY:			EFEKTY:
<i>1</i>	<i>stopa</i>	<i>mikrofon</i>	
<i>2</i>	<i>werbel</i>	<i>mikrofon</i>	<i>reverb</i>
3	tom 1	mikrofon	
4	tom 2	mikrofon	
5	tom 3	mikrofon	
6	crash	mikrofon	
7	ride	mikrofon	
8	hihat	mikrofon	
<i>9</i>	<i>bass</i>	<i>linia - XLR</i>	
10	gitara 1	mikrofon	
11	gitara 2	mikrofon	
<i>12</i>	<i>sax</i>	<i>mikrofon + D.I.</i>	
<i>13</i>	<i>konga</i>	<i>mikrofon</i>	
<i>14</i>	<i>vocal 1</i>	<i>mikrofon</i>	<i>delay</i>
<i>15</i>	<i>vocal 2</i>	<i>linia (d.jack)</i>	
<i>16</i>	<i>sampler</i>	<i>linia (chinch stereo)</i>	

MONITORY:	ILOŚĆ ODSLUCHÓW:	DLA:
<i>Monitor 1</i>	<i>2</i>	<i>vocal 1, vocal 2</i>
<i>Monitor 2</i>	<i>2</i>	<i>sax, sampler</i>
Monitor 3	1	perkusja
Monitor 4	2	bass, gitara

W przypadku **bardzo małych** klubów wymagane minimum sprzętowe oznaczone zostało *pochyloną czcionką* i ciemniejszym kolorem wierszy.